



SACRED HYMN · TAMIL WITH MEANING

KANDA SASHTI KAVASAM

Devaraya Swamigal

The whole kavacham as Devaraya Swamigal composed it, from the opening venba and kural to the last line.

KAAPPU (VENBA)

துதிப்போர்க்கு வல்வினை போம் துன்பம்போம் நெஞ்சில்
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் கதித்தோங்கும்
நிஷ்டையும் கைகூடும் நிமலரருள் கந்தர்
சஷ்டி கவசம் தனை

The verse says that for those who praise it, heavy karma and sorrow depart; for those who fix it in the heart, wealth grows and rises, and steadiness in meditation is attained. Such is the Kanda Sashti Kavacham, the grace of the Pure One.

KURAL VENBA

அமர ரிடர்தீர் அமரம் புரிந்த
குமரனடி நெஞ்சே குறி

O heart, fix your aim on the feet of Kumaran, who fought the war that ended the sufferings of the celestials.

LINES 1-4

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட

On Sashti, may Saravanabhava, the bright-speared Lord who helps the virtuous, come; may the many-jewelled anklets on his two feet sing and the small bells dance.

LINES 5-8

மையல் நடனஞ்செய்யும் மயில்வா கன்னார்
கையில் வேலால் எனைக் காக்கவென் றுவந்து
வரவர வேலா யுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக

May the Lord who rides the peacock dancing in rapture come with the spear in his hand to protect me; may Velayudha come, come; may the Peacock Rider come.

LINES 9-12

இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
வாசவன் மருகா வருக வருக
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக

Praised by Indra and the guardians of the eight directions, come, come, holy spear of mantra; come, son-in-law of Indra; come, you who keep the beloved Kuratti (Valli) in mind.

LINES 13-16

ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக

Come, Lord who bears six faces; come daily, spear-bearer adorned with sacred ash; come swiftly, spear-bearer of the hill Siragiri; come at once, Saravanabhava.

LINES 17-20

ரஹண பவச ர ர ர ர ர ர
ரிஹண பவச ரி ரி ரி ரி ரி ரி
விணபவ சரஹண வீரா நமோநம
நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென

Mystic syllables formed by rotating the six-lettered name Saravanabhava; salutations, salutations to the Hero.

LINES 21-24

வசர ஹணப வருக வருக
அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்

Come, come (sacred syllables of Saravanabhava); come, Lord who destroyed the clan of the asuras. In the hand of the young Lord who rules me are twelve weapons, with the noose and the goad.

LINES 25-28

பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் சவ்வும்
உய்யொளி சௌவும் உயிரையும் கிலியும்

With twelve wide eyes shining, may the Spear-bearer come quickly to protect me. The seed-syllables aim, klim, sauh and others, in due order:

LINES 29-32

கிலியுஞ் சௌவும் கிளரொளி யையும்
நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
குண்டலி யாம்சிவ குகன் தினம் வருக

The seed-syllables klim, sauh and aim, with their radiant light, shine before me steadily and always. Shanmukha, you and your peerless light; may Guha, who is Shiva in the kundalini, come daily.

LINES 33-36

ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
நீறிடு நெற்றியில் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச்செவ் வாயும்
நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்

His six faces and six jewelled crowns, the long brows on foreheads marked with holy ash, the twelve eyes and coral-red lips, and the nine-gem ornament on the noble forehead;

LINES 37-40

ஈராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்
ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்

The shining earrings on his twelve ears; on the beautiful chest between his twelve strong arms he wears many ornaments and pendants, and a necklace of the nine precious gems set with fine jewels;

LINES 41-44

முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
நவரத்தினம் பதித்த நற்சீ ராவும்

The three-stranded sacred thread and pearl-adorned chest, the beautiful sacred belly and navel, the shining silk on his slender waist, and the fine sash set with the nine gems;

LINES 45-48

இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்
திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
செககண் செககண் செககண் செகண்
மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென

The beauty of his two thighs and his two knees; on his holy feet the anklets ring out: (sounds of the anklets) chekakana, mokamoka...

LINES 49-52

நகநக நகநக நகநக நகென
டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி

(Sounds of the anklets and dancing feet) nakanaka, dikukuna, rarara, ririri...

LINES 53-56

டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு
டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
முந்து முந்து முருகவேள் முந்து

(Sounds continue) dududu, dakudaku, dingku. Come forth, come forth, Peacock Rider; come first, come first, Lord Muruga.

LINES 57-60

என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
லாலா லாலா லாலா வேசமும்
லீலா லீலா லீலா வினோ தனென்று

Treasure of Eragam (Swamimalai), who rules me, who gladly grants the boons his child asks; you of playful forms, la-la, you who delight in sport, lila-lila;

LINES 61-64

உன் திருவடியை உறுதியென் றெண்ணும்
எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க

I, who hold your holy feet as my refuge, place my head at them; may your pair of feet protect me. May the Lord, life of my life, protect me; may your twelve eyes protect this child.

LINES 65-68

அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
விழிசெவி இரண்டும் வேலவர் காக்க

May the beautiful spear protect my face; may the holy spear protect my ash-marked forehead; may the bright spear protect my two eyes; may the Spear-bearer protect my eyes and two ears.

LINES 69-72

நாசிகளி ரண்டும் நல்வேல் காக்க
பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க

May the good spear protect my two nostrils; may the great spear protect my speaking mouth; may the pointed spear protect my thirty-two teeth; may the red spear protect my tongue that speaks.

LINES 73-76

கன்னமி ரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
மார்பை ரத்ன வடிவேல் காக்க
சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க

May the bright spear protect my two cheeks; may the sweet spear protect my tender neck; may the jewelled spear protect my chest; may the sacred spear protect the breasts.

LINES 77-80

வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க

May the spear guard my two shoulders that they stay strong; may the great spear protect the back of my neck; may the gracious spear protect my back; may the stout spear protect my sixteen ribs.

LINES 81-84

வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
சிற்றிடை யழகுறச் செவ்வேல் காக்க
நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
ஆண்குறி யிரண்டும் அயில்வேல் காக்க

May the victorious spear protect my belly; may the red spear protect my slender waist; may the good spear protect the waist-cord; may the sharp spear protect the private parts.

LINES 85-88

பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
பணைத் தொடை இரண்டும் பருவேல் காக்க
கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க

May the great spear protect my two buttocks; may the spear protect the lower body; may the stout spear protect my two thighs; may the bright spear protect my shins and knees.

LINES 89-92

ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க
கைகளி ரண்டும் கருணைவேல் காக்க
முன்கையி ரண்டும் முரண்வேல் காக்க
பின்கையி ரண்டும் பின்னவள் இருக்க

May the gracious spear protect my five toes and feet; may the spear of compassion protect my two hands; may the strong spear protect my forearms; may the goddess (Lakshmi) stay at the back of my two arms,

LINES 93-96

நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
எப்பொழு தும்எனை எதிர்வேல் காக்க

Saraswati be a good companion on my tongue; may the good spear protect the lotus of my navel; may the pointed spear protect the three nadis; may the spear ever before me protect me at all times.

LINES 97-100

அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க

When my speech falters, may the golden spear come quickly to protect me; may the diamond spear protect me through the day; may the spear protect me in the half-dark;

LINES 101-104

ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க

May the spear protect me through the watches of the night; may the skilled spear protect me without delay. Protect, protect, golden spear, protect; look, look, look in an instant;

LINES 105-108

தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்

Strike, strike, strike away every obstacle; look, look, so that sin is crushed to dust; so that sorcery, black magic and great enmity depart; the mighty spirits and fierce ghosts,

LINES 109-112

அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்
கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்

The restless munis that cause affliction, the backyard muni that devours children, the fire-mouthed ghosts, the dwarf ghosts, and the Brahma-rakshasas that follow women,

LINES 113-116

அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
இரிசு காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்
கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்

On seeing me, your servant, may they scream and be shaken: the Irisu, Katteri and this whole host of troubles, the Annar spirits met by day and in the dark, Kali who receives heavy offerings, and all with her,

LINES 117-120

விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும் சண்டாளர் களும்
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்

The Vittangarar and many other ghosts, the Dandiyakkarar and the Chandalas, may they flee as if struck by lightning when my name is spoken. The wicked effigies under the elephant's footprint,

LINES 121-124

பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
நகமும் மயிரும் நீள்முடி மண்டையும்
பாவைக ளூடனே பலகல சத்துடன்
மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்

Cat's hair, children's bones, nails and hair, skulls with long hair, effigies and many pots, and every act of deceit buried in the house,

LINES 125-128

ஓட்டியச் செருக்கும் ஓட்டிய பாவையும்
காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட

The arrogance of the Ottiyam spells and its effigies, the money and food offered with sacrifice, the chanted anjanam and the one-way spell: on seeing me, may they wander off and be undone.

LINES 129-132

மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
காலதூ தாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட
அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோட

May foes and deceivers come and bow; may the messengers of Death be shaken on seeing me, fear and tremble, and roll about in terror; may they cry aloud and run, senses lost.

LINES 133-136

படியினில் முட்ட பாசக் கயிற்றால்
கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
கட்டி உருட்டு கைகால் முறிய
கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு

Let them butt their heads on the ground; bind them with the noose until they cry out; tie them and roll them so hands and legs break; bind, bind until they cry out;

LINES 137-140

முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்கிட
செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்

Butt them till their eyes bulge; crush them, crush them into pieces; O Beautiful One, foe of Sura; pierce, pierce with the sharp spear;

LINES 141-144

பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
விடு விடு வேலை வெகுண்டது வோடப்
புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்

Seize, seize, burn like the sun's fire, fire, fire, become fire; release, release the spear so that they flee in fear. Tigers, foxes, jackals and dogs,

LINES 145-148

எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந் தோட
தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க

Rats and bears that follow me, may they run; scorpions, snakes, centipedes and millipedes, whose bites spread poison through the body, may the poison that has risen come down easily.

LINES 149-152

ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி

Sprains and twists, one-sided headache, rheumatism, chills, fits and bile, colic, consumption, gulmam, itch and scabies, aching pains, boils, intestinal disorders,

LINES 153-156

பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
பற்குத் தரணை பருஅரை யாப்பும்
எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்

Side abscesses, spreading thigh ulcers, pains and swellings, boils on hands and feet, toothache, ringworm and groin swellings:
when all such ailments see me,

LINES 157-160

நில்லா தோட நீனெக் கருள்வாய்
ஈரேழு உலகமும் எனக் குறவாக
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்

Grant your grace that they cannot stay but run. May the fourteen worlds be kin to me; may all, men and women, be kind to me,
and the kings who rule the earth be glad to befriend me.

LINES 161-164

உன்னைத் துதிக்க உன் திரு நாமம்
சரவண பவனே சைலொளி பவனே
திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே

So that I may praise you, your holy names: Saravanabhava, Sailolibhava, Tripurabhava, Tigazholibhava, Paripurabhava,
Pavamolibhava (epithets of Murugan as the one born of light);

LINES 165-168

அரிதிரு மருகா அமரா வதியைக்
காத்துத் தேவர்கள் கடும்சிறை விடுத்தாய்
கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே
கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை

Nephew of Hari, you guarded Amaravati and freed the celestials from cruel prison; Kanda, Guha, bearer of the bright spear; son
of the Krittikas, Kadamba, you who

LINES 169-172

இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா
தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
பழநிப் பதிவாழ் பாலகு மாரா

destroyed Kadamban and Idumban, Muruga of the sweet spear; Lord of Tanikachalam (Tiruttani), son of Shankara; Muruga of the bright spear at Kataragama; young Kumara who dwells at Palani;

LINES 173-176

ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்

Beautiful Spear-bearer who lives at Avinankudi; Lord of the red hill who dwells at Tiruchendur; King Shanmukha who dwells at Samarapuri (Tiruporur). May Kalaimagal (Saraswati), with dark tresses,

LINES 177-180

என்நா இருக்க யானுனைப் பாட
எனைத் தொடர்ந்திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
பாடினேன் ஆடினேன் பரவச மாக
ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை

Dwell well on my tongue so that I may sing of you. I sang and danced in rapture of Muruga, my father, who stays with me always; I danced and sought the holy ash of Avinankudi,

LINES 181-184

நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணிய
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
அன்புடன் இரட்சி அன்னமுஞ் சொன்னமும்

To wear it on my forehead with love; so that the bonds of karma loosen their hold and I attain your feet by your grace. Protect me with love; grant food and gold

LINES 185-188

மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க

In abundance, Velayudha, so that your servant may gain fulfilment and live well. Long live, long live the Peacock Rider; long live, long live the beautiful spear;

LINES 189-192

வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
வாழ்க வாழ்களன் வறுமைகள் நீங்க

Long live, long live the Guru of the hills; long live, long live with the hill-maiden (Valli); long live, long live the rooster banner; long live, long live, so that my poverty is removed.

LINES 193-196

எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்
பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்பது உன்கடன்
பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே

However many my faults, however many my errors, whatever I, your servant, may do, you are my parent and Guru, and bearing with me is your duty; the hill-maiden is my mother.

LINES 197-200

பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய

Holding me as your child with love, gladdened in heart toward me, your son, grant your grace so that the devotees who take refuge flourish. The Kanda Sashti Kavacham, which

LINES 201-204

பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
நேசமுடன் ஒரு நினைவது வாகிக்

The child Devarayan spoke with love: morning and evening, attentively each day, having bathed with due observance, with love and a single-pointed mind,

LINES 205-208

கந்தர் சஷ்டிக் கவசம் இதனைச்
சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
ஓதியே செபித்து உகந்துநீ றணிய

The verse turns to those who contemplate this Kanda Sashti Kavacham without wavering, reciting it thirty-six times in a day and wearing the holy ash with devotion,

LINES 209-212

அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
திசைமன்ன ரெண்மர் செயலது அருளுவர்
மாற்றவ ரல்லாம் வந்து வணங்குவர்
நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்

The verse says: all in the eight directions come under their sway, the eight guardian kings of the directions grant their favour, opponents come and bow, and the nine planets, pleased, bring good;

LINES 213-216

நவமதனெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வார்
கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்

It says they gain beauty like that of Manmatha and live always as if sixteen. The spear in Kanda's hand, this kavacham, seen as the way, shines as truth;

LINES 217-220

விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
சர்வ சத்ரு சங்கா ரத்தடி

It says ghosts take fright at the sight of it; it crushes the wicked to dust and dances in the minds of the good, and calls it the destroyer of all enemies.

LINES 221-224

அறிந்தென துள்ளம் அஷ்ட லட்சுமிகளில்
வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாகச்
சூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வர்க் குவந்தமு தளித்த

Knowing this, my heart (praises him): among the eight Lakshmis, as a feast for Veeralakshmi, with that hand which cut down Surapadma, he gladly gave nectar to the twenty-seven (celestials);

LINES 225-228

குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
எனைத்தடுத்தாட்கொள என்றன துள்ளம்
மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி

Praise to the holy feet of the little child, the Guru who dwells on the hill of Palani; to rule me and hold me, he entered my heart; praise to the Spear-bearer who took form there.

LINES 229-232

தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி

Praise to the commander of the celestial armies; praise to the King who delights the heart of the hill-maiden; praise to the one of mighty, divine form; praise to Idumbayudha, praise to Idumba's Lord.

LINES 233-236

கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே
மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்

Praise to Kadamba, praise to Kanda; praise to Vel, Murugan, who wears the vetchi garland; King of the golden hall on the high hill; you who dance on the peacock, refuge at your flower-feet.

LINES 237-238

சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

Refuge, refuge, Saravanabhava Om; refuge, refuge, Shanmukha, refuge.

READ IT ON ITS PAGE

The Kanda Sashti Kavasam with its meaning, how and when it is recited, and the same text in five more scripts:
astrobhava.com/mantra/kanda-sashti-kavacham/



PERFORMED FOR YOU

THE SUBRAMANYA HOMAM, IN YOUR NAME

At our Yagna Ashram, telecast live · astrobhava.com/product/subramanya-homa/

Book →

AstroBhava · www.astrobhava.com · support@astrobhava.com · +91 96295 55442
An initiative of Vedhon Management Consultants (OPC) Pvt Ltd, Pollachi